

Notices biographiques des autrices

Olga Blinova

Olga Blinova est docteure en études slaves et chercheuse associée au CREE (EA 4513) de l'Inalco et au GEO (UR 1340) de l'université de Strasbourg. Elle est spécialiste de la littérature russe des XIX^e et XX^e siècles et, plus particulièrement, des œuvres respectives des époux Mérejkovski. Elle est l'autrice de la thèse *Le mythe de l'androgynisme dans l'œuvre poétique de Zinaïda Guippius* (2012) et est directrice scientifique du premier ouvrage collectif en langue française consacré à Guippius *Zinaïda Guippius. Poésie et philosophie du genre* (Strasbourg, PUS, 2016) ainsi que codirectrice scientifique du numéro 54 (2022) de la revue *Slavica Occitania* intitulé *Zinaïda Guippius et Dmitri Mérejkovski, deux intellectuels russes face à l'Europe*. Elle a fait paraître plusieurs articles, publications d'archives et recensions en français et en russe. Ses récentes recherches portent sur les médiatrices de la littérature russe du XVIII^e siècle à nos jours.

Olga Démidova

Olga Démidova est docteure en philologie et habilitée à diriger les recherches en philosophie. Elle est professeure de philosophie à l'université d'État Alexandre Pouchkine de Léningrad. Elle a à son actif plus de 300 publications, et est autrice, directrice et éditrice de plus de 20 livres. Elle est en outre traductrice d'anglais et de polonais, membre de l'Union des écrivains de Saint-Petersbourg et de l'Union des écrivains de Russie, ainsi que de nombreux autres comités de rédaction et associations scientifiques russes et étrangers.

Évelyne Enderlein

Évelyne Enderlein est agrégée de russe et maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches. Elle a été directrice du département d'études slaves de l'université de Strasbourg où elle a enseigné la littérature et la civilisation russes. Évelyne Enderlein est désormais à la retraite. Elle a publié plusieurs articles sur ses deux grands champs d'investigations qui sont l'histoire des femmes en Russie et leur représentation dans la littérature russe ainsi que l'histoire des relations culturelles entre la France et la Russie. Évelyne Enderlein est une pionnière des études de littérature russe au féminin en France.

Catherine Géry

Catherine Géry est professeure de littérature et de cinéma russes à l'Inalco, rédactrice en chef de la revue *Slovo* et co-directrice de publication de la collection Europe(s) aux Presses de l'Inalco. Elle a publié en 2015 aux éditions Honoré Champion un essai intitulé *Crime et sexualité dans la culture russe (à propos de la nouvelle de Nikolai Leskov Lady Macbeth du district de Mtsensk et de ses adaptations)* et en 2017 aux éditions des Classiques Garnier une monographie sous le titre *Leskov, le Conteur. Réflexions sur Nikolai Leskov, Walter Benjamin et Boris Eichenbaum*. Ses recherches actuelles portent sur l'historiographie littéraire russe, l'invisibilisation des écrivaines du XIX^e siècle dans cette historiographie, le traitement des héritages du XIX^e siècle et l'intermédialité (voir *KinoFabula. Essais sur la littérature et le cinéma russes*, Paris, Presses de l'Inalco, 2016). Elle a obtenu une délégation au CNRS en 2021-2023 avec le projet « L'archipel noir des écrivaines russes (1759-1896) » et dirige depuis 2023 le Conseil scientifique et pédagogique de l'IDEX « Cité du genre ».

Marina Kostioukhina

Marina Kostioukhina est docteure en philologie et maîtresse de conférences à l'université pédagogique Alexandre Herzen de Russie (Saint-Petersbourg). Elle est autrice et co-autrice de plus de 90 travaux. Sa sphère d'intérêt scientifique est liée aux aspects philologiques de l'étude de l'anthropologie de l'enfance et de la culture du quotidien. C'est à cela que sont consacrées ses quatre monographies : *Le jouet dans la littérature pour enfant* (2008) ; *Le miroir d'or. La littérature russe pour enfants des XVIII^e – XIX^e siècles* (2008) ; *L'oracle d'enfant. En feuilletant les pages des jeux de société* (2013) ; *Les notes d'une poupée. L'éducation à la mode en littérature pour les jeunes filles de la fin du XVIII^e – du début du XX^e siècles* (2017).

Anastassia Kouzmenko (Starychkina)

Anastassia Kouzmenko est enseignante à l'université pédagogique d'État de Novossibirsk. Elle prépare sa thèse de doctorat « Le tableau de l'univers dans les écrits testimoniaux des femmes journalistes russes de la deuxième moitié du XIX^e et du début du XX^e siècles » sous la direction de Natalia Rodiguina. Elle a publié de nombreux articles scientifiques consacrés aux femmes journalistes russes. Ses centres d'intérêt scientifique sont les suivants : le tableau de l'univers de l'intelligentsia féminine russe de la deuxième moitié du XIX^e et du début du XX^e siècles, les associations intellectuelles de l'Empire russe et l'auto-identification dans les écrits testimoniaux de femmes.

Youlia Sioli

Youlia Sioli, docteure en littérature française, traductrice d'écrits théoriques, travaille sur les rapports texte/image, voix/silence dans la littérature française du XX^e siècle. Elle est l'autrice de plusieurs articles sur l'œuvre de Marguerite Duras et des livres *Les Formes hybrides de l'écriture dans le roman contemporain* (2010) et « *Marguerite Duras. La Mer d'encre noire* » (2012). Elle se penche également sur l'étude de la poétique du rythme d'Henri Meschonnic et a traduit en russe son ouvrage *La Rime et la vie* (2014). Également docteure en études slaves, elle travaille sur l'historicité de l'héritage littéraire de l'émigration russe en France (1920-1940), notamment sur l'écrire au féminin et la littérature mineure. Actuellement, elle est membre associée au CESC (UGA), au CREE (Inalco) et chercheuse à l'Institut de littérature mondiale A. M. Gorki (IMLI, Moscou).

Galina Subbotina

Galina Subbotina est maîtresse de conférences au département des langues slaves et orientales de l'université de Poitiers. Elle est autrice d'une thèse de doctorat consacrée aux transpositions romanesques dans le cycle d'Albertine de Marcel Proust soutenue en 2011 à l'université Lille III. En 2017, elle a publié avec l'autorisation de la famille de Marcel Proust, la première biographie de l'écrivain écrite en russe. En 2017, elle a soutenu sa deuxième thèse de doctorat *L'invention de soi dans la littérature romantique russe* dirigée par Catherine Géry. Elle travaille actuellement sur la biographie de Natalia Golovkina et prépare une nouvelle publication d'*Elisabeth de S**** pour la maison d'édition des Éditeurs réunis Ymca-Press. Parmi ses dernières publications : « Corps hybrides et angoisses sociales dans la littérature contemporaine russe » (*Les Cahiers du MIMMOC*, 2021, n° 26) ; « Les textes

autobiographiques féminins et la naissance du sujet moderne dans la littérature romantique russe » (Galina Subbotina, Actes du colloque « Figures de femmes dans les cultures européennes » in *Les Cahiers du MIMMOG*, 2021, n° 24).