

Notices biographiques des auteurs

Amine Afellous

Amine Afellous a rédigé une thèse de doctorat en études cinématographiques sous la direction d'Antoine de Baecque, intitulée *Étude comparative transdisciplinaire de la figure du cosaque dans la littérature et le cinéma*. Elle a été soutenue le 14 octobre 2019 à l'université de Nanterre au sein de l'unité de recherche EA4414HAR (Histoire des arts et des représentations). Actuellement, Amine Afellous est professeur de lettres modernes dans l'enseignement secondaire.

Simon Albertino

Simon Albertino est doctorant à l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie (ILCEA4), situé à l'université Grenoble Alpes. Sa thèse s'intitule *Le genre du conte littéraire russe de la période romantique* et s'effectue sous la direction d'Isabelle Després et de Laure Thibonnier. Titulaire d'un diplôme de master en langues, littératures et cultures étrangères, spécialisé en études russes, il a soutenu un mémoire de recherche portant sur la figure du gel personnifié dans la tradition et les contes populaires, ainsi que ses transpositions dans la littérature russe du XIX^e siècle. Il est l'auteur d'un article intitulé « Le conte littéraire russe à l'époque romantique : limites et frontières d'un genre », paru dans le numéro 55 de la *Revue Russe* et il est le co-créateur d'un podcast de vulgarisation scientifique, nommé *Apostilles*.

Anastasia Kozyreva

Doctorante contractuelle au Centre de recherche Europes-Eurasie à l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco), Anastasia Kozyreva poursuit sa thèse intitulée « *Traduction dessinée* » : *les œuvres d'Alexandre Pouchkine et de Mikhaïl Lermontov illustrées et traduites en français*, sous la direction de Catherine Géry. Diplômée d'un master en lettres modernes à l'École normale supérieure de Lyon, elle a rédigé deux mémoires de recherche qui portent sur les

relations texte-image dans les contes de Charles Perrault et dans l'album *l'Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la Sainte Russie* de Gustave Doré. Titulaire d'un diplôme de master en arts et cultures visuels à l'université Lumière Lyon 2, son troisième mémoire de recherche était dédié à la réception de Mikhaïl Vroubel en France. Elle est également l'autrice des articles « L'inspiration "primitive" dans l'œuvre de Mikhaïl Vroubel », publié dans le numéro 53 de *Slavica Occitania*, et « Le livre comme frontière : entre espace littéraire et espace artistique. Sur l'exemple du poème *Le Démon* de Mikhaïl Lermontov illustré par Mikhaïl Vroubel », publié dans le numéro 55 de *La Revue Russe*.

Tomasz Krupa

Tomasz Krupa est doctorant à l'École doctorale n° 265, langues, littératures et sociétés du monde, au sein du Centre de recherche Europes-Eurasie (Inalco) et enseignant-chercheur à l'université Jagellonne de Cracovie (Pologne), où il enseigne la civilisation et la langue roumaines. Depuis 2021, il fait partie de la rédaction de la revue *Romanica Cracoviensia*. Dans ses recherches de doctorat, il aborde la problématique de l'altérité, du corps et de l'expérience du texte à partir de l'exemple de l'œuvre en français et en roumain de Sorana Gurian (1913-1956) et de sa réception, ce qui permet d'examiner la situation d'une exclusion multiple au sein de la société européenne du XX^e siècle.

Denis Lakine

Denis Lakine est doctorant au Centre de recherche Europes-Eurasie (CREE) à l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco), sous la direction de Catherine Géry (Inalco) et d'Hélène Mélat (Sorbonne Paris IV). Sa thèse intitulée *L'apocalypse selon l'homo soviétique : le rire sotériologique comme réponse à l'échec eschatologique du socialisme tardif* étudie une nouvelle fonction du rire en Russie brejnévienne née de la défaite pressentie du projet utopique national. Ses travaux se focalisent plus largement sur les transmutations des différentes facettes de l'idée russe au fil du parcours historique du pays. Boursier du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), Denis Lakine participe également au chantier du projet NUMERISLAV de l'Institut d'études slaves, projet visant à donner un accès numérique aux archives de l'Institut.

Kateryna Lobodenko

Docteure en études cinématographiques, Kateryna Lobodenko est chercheuse associée à l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV) et chargée d'enseignement à l'université Sorbonne Nouvelle. Sa thèse, intitulée *Images fixes – Images animées : les expériences communicables de l'exil russe en France (1920-1939)*

et soutenue en 2019, traitait des figures de la Russie dans le cinéma et les dessins satiriques russes en France pendant l'entre-deux-guerres. Ses intérêts scientifiques portent sur le patrimoine visuel des émigrés russes en France, les relations entre caricature et septième art et le phénomène du cinéma populaire en URSS. Elle s'intéresse également à l'esthétique de l'exil dans la caricature et au cinéma.

Ecaterina Ojoga

Professeure certifiée d'histoire-géographie et doctorante au laboratoire CETOBAC (EHES), Ecaterina Ojoga est diplômée d'une licence en histoire à l'université de Rennes 2 et d'un master en histoire et civilisations comparées à Paris VII-Diderot. Elle consacre son travail de recherche à la place du Parti communiste de Roumanie dans les réseaux de l'Internationale communiste (1917-1940). Ce travail de recherche situe les mécanismes du fonctionnement de la structure communiste internationale en prenant l'exemple de ses réseaux et de la marge politique dont le PCDR est partie intégrante dans une dimension stratégique d'expansion idéologique.

Viktorii Rybina

Doctorante à ILCEA4 à Grenoble, Viktorii Rybina rédige sa thèse *Les représentations de la Russie dans les jeux vidéo : facteurs et acteurs de la formation d'images*, sous la direction de Valéry Kossov et Olga Bronnikova. Diplômée d'un master en didactique des langues (français langue étrangère et seconde) et d'un master en langues, littératures, civilisations étrangères et régionales (parcours études russes) à l'université Grenoble Alpes, elle a rédigé deux mémoires. Le premier a pour sujet les difficultés de développement d'un test de positionnement en ligne basé sur une approche actionnelle. Le deuxième traite le sujet des représentations historiques, culturelles et géographiques de la Russie dans les jeux vidéo mono-joueur.

Bénédicte Stoufflet

Doctorante à l'université libre de Bruxelles, boursière du Fonds de la recherche scientifique (FNRS), Bénédicte Stoufflet travaille en anthropologie sous la direction de Barbara Truffin et de Baudouin Dupret et consacre ses recherches à la mise en narration du passé dans le cadre du contentieux de l'asile. Diplômée d'un master en anthropologie (université libre de Bruxelles), licenciée en russe (Inalco) et en droit (Paris I Panthéon-Sorbonne), Bénédicte a rédigé un mémoire intitulé *Nés en URSS : la nostalgie de l'Union soviétique à travers les communautés Internet*. Ce travail, qui s'intéresse à la mémoire du passé vécu et à son déploiement dans le contexte des groupes d'anciens Soviétiques, a fait l'objet de plusieurs communications, à l'université de Brighton (4 juillet 2019), à l'université d'Helsinki (22 juin 2021) et aux Doctoriales de l'Europe médiane, de l'espace russe et (post-)soviétique à l'Inalco (3 juin 2021).

Thomas Thisselin

Musicologue et diplômé d'Institut d'études politiques, Thomas Thisselin concilie ses différents centres d'intérêt avec des travaux innovants alliant musicologie, sociologie et sciences politiques. Spécialiste des échanges franco-soviétiques en musique, il a rédigé une thèse de doctorat encadrée depuis les universités de Lorraine et de Saint-Pétersbourg et il est chercheur associé à l'Institut de recherche en musicologie. Outre des études dédiées à la réception en France des virtuoses soviétiques (dans la revue *Slovo*) ou de personnalités musicales telles que Chostakovitch (dans les revues *DSCH Journal*, *La Revue Russe* et *Chantiers politiques*) et Stravinsky (dans *Slavica Occitania*), il collabore à l'édition critique des *Tableaux d'une exposition* publiée par la Ravel Édition. Il participe à des ouvrages collectifs sur le cinéma et le jazz et prépare une étude historique sur les Éditions russes de musique. Violoniste de formation, il poursuit une carrière professionnelle au sein de l'Orchestre national de Metz Grand Est et il est responsable de la communication de l'Opéra de Lille.

Paul Wolkenstein

Paul Wolkenstein est architecte HMONP (habilité à la maîtrise d'œuvre en son nom propre). Il est diplômé de l'Institut d'architecture de Moscou (2015) et de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris – Val de Seine (2018). Il possède aussi une maîtrise en histoire et civilisation russes de l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco) à Paris. Depuis 2019, il est doctorant contractuel au Centre de recherche Europes-Eurasie (CREE) à l'Inalco, sous la double direction des professeurs Taline Ter Minassian, spécialiste de la Transcaucasie, et Catherine Pujol, spécialiste de l'Asie centrale. Sa recherche, qui porte sur le modernisme socialiste dans les républiques soviétiques méridionales, s'intitule *Les grands travaux des capitales de Transcaucasie et d'Asie centrale soviétiques (1965-1985) : monumentalité, roman national et modernité*.